

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Основы актерского мастерства».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

доцент кафедры режиссуры и мастерства актера МГИК

Жуков С.Ю

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; 	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы- ко всем темам ;

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией. 	

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы

1.1 Текст вопроса: Структурная характеристика системы К.С. Станиславского.

1.2 Текст вопроса: Основные принципы системы К.С. Станиславского. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения

1.3 Текст вопроса: К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.

Тема 2

2.1 Текст вопроса: Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.

2.2 Текст вопроса: Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.

2.3 Текст вопроса: Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера; Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

Тема 3

3.1 Текст вопроса: Общение как внутреннее взаимодействие

3.2 Текст вопроса: Причины нарушения сценического общения.

3.3 Текст вопроса: Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.

Тема 4

4.1 Текст вопроса: Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.

4.2 Текст вопроса: Сценическое действие

4.3 Текст вопроса: Конфликт – основа сценического действия

Тема 5

5.1 Текст вопроса: Характер и характерность.

5.2 Текст вопроса: Специфика актерской наблюдательности

5.3 Текст вопроса: «Зерно» роли. Внешняя характерность образа.

Тема 6

6.1 Текст вопроса: Создание сценического образа

6.2 Текст вопроса: Создание «ленты видения» и подтекст.

6.3 Текст вопроса: Метод физических действий

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1

1.1 Задача: Действенный анализ характера и социальной маски в журналистике

1.2 Задача: Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (опишите пример)

Тема 2

2.1 Задача: Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств (пример)

2.2 Задача: Развитие творческой фантазии (пример)

Тема 3

3.1 Задача: Проблема владения сценическим общением

3.2 Задача: Упражнения и этюды на память физических действий как лучшим способ укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене

Тема 4

4.1 Задача: Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки.

4.2 Задача: Событие – главное содержание этюда.

Тема 5

5.1 Задача: Характерность и приспособление.

5.2 Задача: Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6

6.1 Задача: Изучение жизни образа.

6.2 Задача: Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

Тема 1: тренинг «Туалет актера»

Тема 2: Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробы – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество и т.д.

Тема 3: Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п.

Тема 4: Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки.

Тема 5: Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений.

Тема 6: Упражнения «с подтекстом».

2.4. Промежуточная аттестация

Зачет 5 семестра:

Требования к зачету 5 семестра:

-Творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.;

- Защиту реферата (конспект) по теоретическим работам К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Требования к конспектам: материал д. быть изложен кратко, но достаточно полно. Общие положения, названия глав, утверждения авторов, выводы и т. д. должны быть творчески и индивидуально оформлены.

Приветствуется личностная оценка материала.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; умение проводить настраивающие актерские тренинги; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено/«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено/«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Не зачтено/ «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Экзамен 6 семестра

Тест:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) <i>Дилетантизм</i> ; Г) Актера, не имеющего специального образования.
2	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) <i>Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем</i> ; Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач Знать:	3. Действие это –	А) <i>Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве</i> ; Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно»

	<ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; 		отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация.
4	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; 	4. Система К.С. Станиславского – это:	<p>А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;</p> <p>Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;</p> <p>В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;</p> <p>Г) Принципы построения театрального зрелища.</p>
5		5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	<p>А) Конфликт пьесы;</p> <p>Б) <i>Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</i></p> <p>В) случайные события;</p> <p>Г) обстоятельство, тормозящее действие.</p>
6	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; 	6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	<p>А) Умение отличать сценическую правду от неправды;</p> <p>Б) Естественность действия;</p> <p>В) <i>Логику и последовательность действий актера на сцене;</i></p> <p>Г) Идею произведения.</p>
7	профессиональной терминологией.	7. В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	<p>А) <i>Правда жизненная;</i></p> <p>Б) Правда автора литературного произведения;</p> <p>В) Правда образная;</p> <p>Г) <i>Правда социальная;</i></p> <p>Д) Правда главного героя произведения;</p> <p>Е) <i>Правда театральная.</i></p>
8		8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	<p>А) Сценический темперамент;</p> <p>Б) <i>Организаторские способности;</i></p> <p>В) Сценическое обаяние;</p> <p>Г) Заразительность.</p>

9		9.Круг сценического внимания это:	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; <i>В)Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i> Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10		10.Внутренний монолог – это:	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; <i>В). Внутренняя речь;</i> Г). Индивидуальные занятия.
11		11. Рисунком роли является -	А). Мизансцена, предложенная режиссером; <i>Б). Линия поведения действующего лица;</i> В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12		12.Освоение актерского мастерства – это:	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; <i>В). Условие для осуществления актерской творческой деятельности;</i> Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13		13.Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	А). Цель; <i>Б). Действие;</i> В). Приспособление; Г). Воображение.
14		14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; <i>Г). Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i>
15		15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; <i>Б.) Целесообразностью;</i> В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.

16		16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). <i>В сценической коробке сцены;</i> Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17		17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). <i>Скорость;</i> Г). Бег;
18		18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) <i>Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению;</i> В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19		19. Актерский тренинг воспитывает:	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). <i>Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера;</i> В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20		20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»	А). Как несуществующему; Б). <i>Как задано;</i> В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21		21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). <i>Сосредоточенностью на действии пьесы;</i> Г). Социальными условиями.
22		22. К.С. Станиславский	А). Талант; Б). Гибкая психика;

		говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам	<i>В). Тренинг и муштра;</i> <i>Г). Богатство личных впечатлений.</i>
23		23. «Туалет актера» является:	<i>А). Индивидуальной разминкой актера;</i> <i>Б). Групповой разминкой;</i> <i>В). Парной импровизацией;</i> <i>Г). Мизансценой в массовой сцене.</i>
24		24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	<i>А). В жизни;</i> <i>Б). В зрительном зале;</i> <i>В). На сцене;</i> <i>Г). В воображении.</i>
25		25. Увидеть – это значит:	<i>А). Понять психофизический процесс восприятия;</i> <i>Б). Смотреть;</i> <i>В). Осознать увиденное;</i> <i>Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.</i>
26		26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:	<i>А). Эмоции;</i> <i>Б). Цепь физических действий, физическая активность на сцене;</i> <i>В). Сверхзадача спектакля;</i> <i>Г) Зритель тетра.</i>
27		27. Внимание к объекту вызывает:	<i>А). Чувство правды и веры;</i> <i>Б). Расслабление мышц;</i> <i>В). Естественную потребность что-то с ним сделать;</i> <i>Г). Отказ и статику.</i>
28		28. Термин «Туалет актера» введен:	<i>А). М.Чеховым;</i> <i>Б). В.Э. Мейерхольдом;</i> <i>В). К.С.Станиславским;</i>

			Г) С.В.Гиппиус.
29		29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). Содержания художественного драматургического образа; В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30		30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). Танец, пантомима, акробатика; В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

№ вопроса	Правильный ответ
1.	В
2.	В
3.	А
4.	А
5.	Б
6.	В
7.	А,Г,Е
8.	Б
9.	В
10.	В
11.	Б
12.	В
13.	Б
14.	Г
15.	Б
16.	В
17.	В
18.	Б
19.	Б
20.	Б
21.	В
22.	В
23.	А
24.	В
25.	В
26.	Б
27.	В
28.	В
29.	Б.
30.	Б.

Показ элементов тренинга и этюдов по темам

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

Зачет с оценкой	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах
Хорошо	4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах
Удовлетворительно		Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде
Неудовлетворительно		Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге , не показал этюдов

-творческий показ из одиночных, парных и групповых этюдов на различные темы по пройденному материалу семестра. Вынесенные на публичный показ-экзамен этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя»; выбор темы этюда проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы, умение создать художественный образ.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

№ n/n	Творческий показ		Код Компетенций
		Экзамен	
	Критерии оценки		ПК-3
	<p>полнота и выразительность раскрытия темы произведения;</p>	<p>«отлично»/5 «хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной

			терминологией.
	<p>раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;</p>	<p>«отлично»/5 «хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
	<p>сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);</p>	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным

			<p>ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
	дикция	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
	соответствие репертуара	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
	актёрское мастерство	<p>зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных

		«неудовлетворительно»/2	<p>стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
--	--	-------------------------	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью опросника

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

экзамен	Показатели	Критерии
Отлично	<p>Полнота выполнения тестовых заданий;</p> <p>Своевременность выполнения;</p> <p>Правильность исполнения</p>	<p>Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах</p>

<i>Хорошо</i>	<i>упражнений тренинга; Оригинальность и артистизм этюдов.</i>	<i>Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге, не показал этюдов</i>